



Per una Toti-grafia

Letteratura

Narrativa: romanzi e racconti

- *L'altra fame*, Rizzoli, Milano 1970
- *Il padrone assoluto*, Feltrinelli, Milano 1977
- *Tredici racconti dell'anagnoste*, Artificina, Roma 1981
- *Il leggibile figlio di Jakob*, El Bagatt, Bergamo 1984
- *Racconti da palpebra*, Empiria, Roma 1984
- *Penultime storie dal desertron*, Carte Scoperte, n. 51, maggio 1986
- *Racconti inenarrabili di pubblica inutilità ovvero falso Racconti preistorici del ventesimo secolo*, in «Bollettario quadrimestrale di scrittura e critica», n. 4, gennaio 1991
- *Poco dopo gli ultimi tre femtosecondi*, El Bagatt, Bergamo 1995
- *I meno lunghi o più corti racconti del futuremoto*, Fahrenheit 451, Roma 2003
- *Inenarraviglie*, Fahrenheit 451, Roma 2006

Poesia

- *Che c'è di nuovo*, edizione Premio Prove città di Rapallo, Rapallo 1962
- *L'uomo scritto: appunti per una storia del presente anteriore*, Sciascia, Caltanissetta-Roma 1965
- *La coscienza infelice. Poemetto*, Guanda, Modena 1966
- *Penultime dall'al di qua*, Sciascia, Caltanissetta-Roma 1969
- *Tre ucronie della coscienza infelice*, I Centauri, Roma 1970
- *Chiamiamola poemetànoia*, Carte Segrete, Roma 1974
- *Per il paroletariato o della poesicipazione*, Umbria, Perugia 1977
- *Il poesimista*, Rebellato, Quarto d'Altino 1978
- *Compoetibilmente infungibile*, Lacaïta, Manduria 1979
- *Strani attrattori*, Empiria, Roma 1986
- *Postreme cosmàgonie dal desertron*, Ripostes, Roma 1990
- *I penultimi madrigali*, Fahrenheit 451, Roma 2004

Collane e progetti editoriali

Collana “**Sintagma – proposte di poesia contemporanea**” - con l’editore Salvatore Sciascia, Caltanissetta-Roma

- Miklòs Radnòti, *Scritto verso la morte*, 1964 (**traduzione** di Marinka Dallos e Gianni Toti)
- Giuliano Scabia, *Padrone e servo*, 1965
- Cesare Ruffato, *Il vanitoso pianeta*, 1965
- Carlos Alvarez Cruz, *Poesie dal carcere*, 1965 (**traduzione** di Gianni Toti)
- Jole Tognelli, *Dopo la genesi*, 1967 (**introduzione** di Gianni Toti)
- Roberto Fernandez Retamar, *Poesia conversazionale*, 1969 (postfazione e **traduzione** di Gianni Toti)
- Gianni Toti, *Penultime dall’al di qua*, 1969
- Renzo Paris, *Lo spettatore pornofono*, 1969
- Miguel Angel Asturias, Pablo Neruda, *Abbiamo assaggiato l’Ungheria*, 1974 (a cura di Gianni Toti)

Collana “**Officina di poesia**” - collezione diretta da Gianni Toti e Jole Tognelli, Officina edizioni Roma

- Nguyen Du, *Kim Vân Kiêu*, Officina Edizioni, Roma 1968 (traduzione di Jole Tognelli, **introduzione** di Gianni Toti)

Collana “**I taschinabili**” – Fahrenheit 451 (1993-2005)

- Janus Pannonius, *Epigrammi lascivi*, 1993
- *I racconti più brevi del mondo*, 1993 (**introduzione** di Gianni Toti)
- Rosalba Campra, *I racconti di Malos Aires*, 1993 (**traduzione** di Gianni Toti)
- Lili Brik e Majakovskij, *La leggenda di Cinelandia*, 1994 (**versione** e **adattamento** a cura di Gianni Toti)
- Ludwig Feuerbach, *Versi sulla morte*, 1995
- Maria Guerra, *Dove duole il tempo*, 1995 (**traduzione** di Gianni Toti)
- Miklòs Radnòti, *Ero fiore sono diventato radice*, 1995
- Carlos Drummond De Andrade, *Racconti plausibili*, 1996 - I volume
- Carlos Drummond De Andrade, *Racconti plausibili*, 1996 - II volume
- *Gli autentici racconti apocrifi meno lunghi del mondo*, 1997 (**introduzione** di Gianni Toti)
- Roque Dalton, *La finestra sul volto*, 1997
- *I racconti più brevi del Cile*, 1997
- Roquel Jodorowsky, *Racconti rapidi per cervelli detenuti e/o per coleotteri*, 1997 (**traduzione** e **prefazione** di Gianni Toti-Juan de Todos)
- Alain Bourges, *Il mondo visto da Oulan-Bator*, 1997 (**introduzione** di Gianni Toti)
- Eliseo Diego, *Diverti menti*, 1999



- Jane Austen, *La storia d'Inghilterra* + Leslie Castle, *Un incompiuto romanzo epistolare*, 1999
- Manuel Scorza, *Imprecazioni e addii*, 1999 (traduzione e introduzione di Gianni Toti)
- George Sand, *Le fantastiche leggende della terra*, 2000
- Maria Guerra, *Vocazione di vento*, 2000 (traduzione e introduzione di Gianni Toti)
- Alejandro Romualdo, *Né pane né circo*, 2002 (introduzione di Gianni Toti)
- Eliana Elia, *Poco più di cento rapidi racconti*, 2002 (introduzione di Gianni Toti)
- Richard Wagner, *L'arte e la rivoluzione e sul principio del comunismo*, 2003
- Nazim Hikmet, *La conga con Fidel*, 2005 (introduzione di Gianni Toti)

Altre traduzioni

- *Poeti ungheresi: Sandor Petofi, Endre Ady, Attila Jòzsef*, Avanti, Milano-Roma 1959 (traduzione e introduzione a cura di Marinka Dallos e Gianni Toti)
- Julio Cortàzar, *Le ragioni della collera*, "Carte Scoperte", n. 2, 1982 (traduzione e introduzione di Gianni Toti)

Altre introduzioni, prefazioni, post-fazioni, curatele

- *Poesia contemporanea del Venezuela*, a cura di Jole Tognelli e Gianni Toti, "Galleria", Salvatore Sciascia Editore, a. XVI, n. 5-6, settembre-dicembre 1965
- Renato Santa Maria, *Strip-tease in un vecchio tunnel*, Rebellato, Quarto d'Altino 1978
- Paul Valéry, *Mallarmé*, ed. Il Cavaliere azzurro, 1984
- José Triana, *La notte degli assassini*, Carte Segrete, n. 1, 1980

Riviste

- Comitato redazionale di «Quartiere», rivista fiorentina di Giuseppe Zagarrìo (1964-1967)
- Co-fondatore con Domenico Javarone del trimestrale di arti e letteratura «Carte Segrete» (1967-1980), ma di fatto direttore editoriale e artistico
- Direttore della successiva "Carte Scoperte" (1980-1986)

Ha scritto inoltre articoli in modo più discontinuo nelle seguenti riviste di letteratura e arti:

Prove, Rendiconti, Cratilo, Altri Termini, Anterem, Alfabetta, Arion, Artificina, Aut Aut, Bollettario, Dismisura, Erba d'Arno, Es, Galleria, Il Caffè, Il Cenacolo, Il Cobold, Il Grande Vetro, Il Verri, L'Immaginazione, La Battana, Lettera, Marca Tre, Offerta Speciale, Origini, Poesia, Prospetti, Salvo Imprevisti, Tam Tam, The Literary Review, Trossoso, Zeta

Critica letteraria nei quotidiani:

- Critica letteraria per «L'Unità» (1961-1967)
- "Notizie di poesia" – rubrica per "L'Unità" (1964 – 1967)
- Critica letteraria per «Paese Sera» e «Il Paese» (1961-1969)
- Critica letteraria per «Vie Nuove» (1962-1969)

Giornalismo

L'attività giornalistica di Gianni Toti si è esplicata sulle seguenti testate con particolare attenzione alle pagine culturali, di cinema e letteratura e di politica nazionale e internazionale:

- L'Unità (1946-1968)
- Rinascita - Il contemporaneo
- La Voce della Sicilia (anni '40)
- Gioventù Nuova (settimanale della federazione giovanile comunista) (anni '40)
- Il Lavoro (1951-1958)
- Vie Nuove (1958-1969)
- Paese Sera (anni '60)
- Rivista TEST (Gianni aveva una rubrica intitolata "Appunti di futurologia quotidiana" (1967)
- Sovietscaja cultura (1964-1969)

Nell'ambito cinematografico, si segnalano collaborazioni **continuative** con: Cinema 60 (1960-1990), Cinema & Film (1967-1969), Bollettino dei Cinegiornali liberi (1968-1969), Rivista del Cinematografo (1968-1979), Uomini e Libri (1976-1987) (rubrica "Uomini e Film")

Nell'ambito cinematografico, si segnalano collaborazioni **meno continuative** con: Bianco & Nero, Carte di Cinema, Cinecritica, Cinema Nuovo, Film Critica, Fiction, Il Nuovo Spettatore Cinematografico, Segnocinema, Anterem

Nell'ambito letterario, si segnalano collaborazioni **continuative** con: Il Paese ("Notizie di poesia") (1962-1967), Carte Segrete (1967-1987) (comprende anche Carte Scoperte), Quartiere (1962-1968), Artificina

Nell'ambito letterario, si segnalano collaborazioni **meno continuative** con: Aut Aut, Bollettario, Galleria, Il Caffè, Il Grande Vetro, Il Verri, L'immaginazione, La Battana, Marca Tre, Prospetti, Salvo Imprevisti, Tam Tam, Trerosso, Zeta

Sociologia

Il tempo libero (I edizione italiana: Editori Riuniti 1961, II edizione italiana 1975)



Cinema

Opere realizzate come autore principale

- *Chi ha paura della Cecoslovacchia?*, Unitelefilm, 1969 – materiali conservati presso l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
- *E di Shaùl e dei sicari sulle vie di Damasco*, Istituto Luce, Italnoleggio con la collaborazione dell'Organisme National de Cinéma de Syrie, 1973
- *Alice nel paese delle cartaviglie*, Ente Nazionale per la Cellulosa e per la Carta, 1980

Toti ha realizzato altri documentari su cui, tuttavia, scarseggia la documentazione: *Parking rouge*, *Film-lettera sul rivoluzionarismo*, *Videocassetta postale n.*

Collaborazioni

- *Vietnam Test*, regia di Antonio Bertini, Unitelefilm, 1965 (Toti autore del **testo**)
- *Il Vietnam è qui*, regia di Giuseppe Ferrara, Unitelefilm, 1965 (Toti autore del **testo**)
- *Marvellous gun*, regia di Giovanni Vento, Unitelefilm, 1967 (Toti autore del **testo**)
- *Memorias del subdesarrollo*, regia di Tomas Gutierrez Alea, 1968 (Gianni Toti interviene in un dibattito presente nel film)
- *Dal nord al sud per il Vietnam*, regia di Franco Taviani, Unitelefilm, 1968) (Toti **sceneggiatore**)
- *Ciné-tracts e Cinegiornali liberi*, Ufficio Cinema P.C.I. – Unitelefilm, 1968-1970 in collaborazione con Cesare Zavattini e Jean-Luc Godard
- *Conferenza internazionale di solidarietà con i popoli delle colonie portoghesi*, Unitelefilm, 1970
- *Lenin Vivo*, sezione stampa e propaganda PCI, 1970 in collaborazione con Joaquìn Jorda
- *Niente meno di più*, regia di Luigi Faccini, San Diego Cinematografica, 1971 (Toti **attore**)
- *Funerali Verdi*, regia di Riccardo Napolitano, 1971 (Toti autore del **testo**)
- *Bambini consumatori consumati*, regia di Riccardo Napolitano, Nexus Film, 1971 (Toti autore del **testo**)
- *Cronaca di un gruppo*, regia di Ennio Lorenzini, Sperimentali Tv Rai, 1972 (Toti **sceneggiatore**)
- *Memoriale dalle rovine*, regia di Andrea Frezza, Sperimentali Tv Rai, 1972 (Toti **attore**)
- *Quanto è bello lu murire acciso*, regia di Ennio Lorenzini, Aata, 1975 (Toti **sceneggiatore**)
- *Terminal*, regia di Paolo Breccia, produzione Cooperativa Bocca di Leone, 1975 (Toti **attore**)
- *Nella tua vita*, regia di Toni Di Gregorio, Sperimentali Tv Rai, 1976 (Toti **attore**)
- *Dov'è la Palestina?*, 1977 (programma Rai a cura di Gianni Toti)
- *El camino hacia la morte del viejo Reales*, 1977 (programma Rai a cura di Gianni Toti)
- *Dalla nube alla Resistenza*, regia di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Italnoleggio, 1979 (Toti **attore**)



- *La vita quotidiana nella seconda guerra mondiale*, 1980 (programma Rai a cura di Gianni Toti)
- *Prodotto Intellettuale*, regia di Giampiero Tartagni, 1982 (Toti attore)
- *Sabatoventiquattromarzo*, 1984 - regia collettiva - Archivio Movimento Democratico e Operaio
- *L'addio a Enrico Berlinguer*, 1984 - regia collettiva - Archivio Movimento Democratico e Operaio

Scritti di cinema

Riviste

- Cinema 60 (1960-1990),
- Cinema & Film (1967-1969)
- Bollettino dei Cinegiornali liberi (1968-1969)
- Rivista del Cinematografo (1968-1979)
- Uomini e Libri (1976-1987) (rubrica "Uomini e Film")

Si segnalano inoltre collaborazioni continuative anche di argomento cinematografico su diverse testate giornalistiche:

- L'Unità (1946-1947)
- Rinascita
- Il Lavoro (1951-1958)
- Vie Nuove (1958-1969)

Saggi

- *Per una critica cinematografica (1965)*, in L. Micciché (a cura di), *Per una nuova critica cinematografica. I convegni pesaresi 1965-1967*, Marsilio, Venezia 1989, pp. 51-71
- *L'opera e il senso* in Aa.Vv., *Linguaggio e ideologia nel film*, Fratelli Cafieri, s.l., 1968, pp. 187-212
- *Le (in)fungibili erozie* in V. Boarini (a cura di), *Erotismo, eversione merce*, Cappelli, Bologna 1974, pp. 141-158
- *Il cinema greco contemporaneo*, Mostra Internazionale del Cinema Libero, Porretta Terme 1975
- *Il nuovo cinema bulgaro*, Mostra Internazionale del Cinema Libero, Porretta Terme 1978
- *L'estrema figura del non-discorso* in Aa.Vv., *Mostro al microscopio*, Marsilio, Venezia 1980, pp. 101-125

Teatro

Opere

- *Poesie e no*, Piccolo teatro di Livorno 1964
- *Teatro in cinque minuti*, Mostra-mercato di Firenze 1968
- *Esserlo o non esserlo?*, Teatro Arlecchino di Roma 1968
- *Il raccontateatro in commassmedia*, Teatro dell'Angolo di Torino 1983
- *Aillof in lingua rovescia. Caccia allo snualo*, Festival di Santa Croce sull'Arno, Firenze 1985

Critica teatrale

- *Corto circuito nel teatro?*, in «Proposte Arci», n. 2, 15 novembre 1968
- *Il pubblico è morto? Ipotesi-progetti, piuttosto che per risuscitarlo o promuoverlo o formarlo, per il suo concepimento pensato come possibile*, in «Ulisse», luglio 1969, vol. X, fascicolo LXV

Videoarte

Opere

- *Per una videopoesia. Concertesto e improvvideazione per mixer, memoria di quadro e oscillo-spettro-vector-scopio*, Rai, Settore Ricerca e Sperimentazione Programmi, 1980
- *Tre videopoemetti: Voyelles, Videolettura di poesia su poetarcheografia, Nebulosa testuale*, Rai, Settore Ricerca e Sperimentazione Programmi, 1981
- *La trilogia majakovskijana*, Rai, Settore Ricerca e Sperimentazione Programmi, 1983-1984
- *L'immaginario scientifico*, Videoest, Trieste, 1986
- *SqueeZangeZàum*, Terza Rete Rai, Istituto Luce, Italnoleggio, 1988
- *Terminale Intelligenza*, Università degli studi di Pisa, 1990
- *Monteveritazione opera n. 000?*, Videoart Festival, Locarno 1991
- *Tenez Tennis*, Università di Bologna, Etabeta, 1992
- *L'origInédite*, Atélier Brouillard Précis, Marsiglia 1994
- *Planetopolis*, Centre Internazionale de Création Vidéo - CICV - 1994
- *Tupac Amauta*, CICV, 1997
- *Canto vegetal al Pachamamacoca*, CICV 1997 (in collaborazione con Marko Mormil e Elisa Zurlo)
- *Acà Nada*, Prim, Montreal 1998
- *Gramsciategui ou les poesimistes - secondo grido*, CICV, 1999
- *La morte del trionfo della fine*, CICV, 2003

Critica e scritti

- Cinema60 (1960-1990)
- Bianco & Nero (1971-2006)
- Carte Segrete(1970-1986)
- Uomini e Libri (1976-1987)
- Rivista del cinematografo (1968-1992)

